

---

# HARMONIKA INTERNATIONAL



Die Zeitschrift des Deutschen Harmonika-Verbandes e.V. 04. 2023

---

## Kinder, Kinder

Empfehlungen für die Nachwuchsarbeit



---

## Was ist GaFöG?

Aktueller Stand der Dinge

---

## Mit Engagement und Verantwortung

Jugendleiter\*innen im Verein

# Wie können Kinder und Jugendliche im Verein geschützt werden?



Wordcloud zum Thema Kinderschutz aus einem Juleica-Kurs der Akkordeonjugend Baden-Württemberg

zu arbeiten und altersgerechte Aktivitäten zu gestalten. Es werden Werkzeuge zur Konfliktlösung und zur Förderung von harmonischen Beziehungen zwischen Kindern und Jugendlichen angeboten. Anhand praktischer Übungen und Fallstudien wird die Möglichkeit gegeben, das Gelernte in der Praxis anzuwenden. In der Ausbildung werden Kenntnisse zum Kinderschutz und zur Prävention von Gefahren vermittelt und auf rechtliche Fragen wie Haftung, Aufsichtspflicht und Jugendschutz eingegangen. Mit Beendigung der Ausbildung wird die Jugendleiter\*innen Card ausgestellt, die die erworbene Qualifikation nachweist und von Organisationen und Arbeitgeber\*innen in der Jugendarbeit anerkannt wird.

Die Ausbildung zum bzw. zur Jugendleiter\*in ist eine wertvolle Investition in die eigene Entwicklung und in die Zukunft von Kindern und Jugendlichen. Sie ermöglicht es, eine sinnvolle Rolle in der Jugendarbeit zu spielen und dabei wertvolle Fähigkeiten und Qualifikationen zu erwerben.

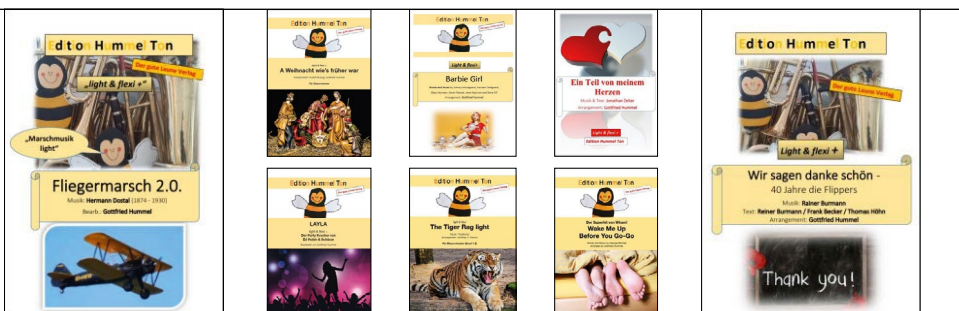
### Weiterführende Informationen

Weiterführende Informationen und Fortbildungsangebote zu den Themen Kinder- und Jugendschutz sowie zu Richtlinien für Kinderschutzkonzepte werden von den Jugendringen (Kreis-, Stadt-, Landes- und Bundesjugendring) sowie regionalen und überregionalen Beratungs- und Fachstellen wie dem deutschen Kinderschutzbund zur Verfügung

gestellt. Informationen zu den bundeslandspezifischen Regelungen der Jugendleiter\*innen Card sind unter [www.juleica.de](http://www.juleica.de) nachzulesen. Auch freie Träger der Jugendhilfe wie beispielsweise die Akkordeonjugend Baden-Württemberg bieten zu beiden Themen Informations- und Fortbildungsmöglichkeiten an.

### ÜBER DIE AUTORIN

**Sarah Hofheinz** (\*1990) hat Erziehungswissenschaften an der Goethe-Universität Frankfurt am Main studiert. Sie lebt in Ettlingen bei Karlsruhe und arbeitet seit 2021 als Jugendbildungsreferentin der Akkordeonjugend Baden-Württemberg.



Highlights der Serie „light & flexi+“

**VIELFALT IST UNSER + [www.editionhummelton.com](http://www.editionhummelton.com)**

## Playalongs für das Klavier

ich-bin-der-pianist.de bietet das nötige Material

**ENDLICH MAL NICHT NUR** sich selbst hören beim Üben, sondern mit einem Orchester zusammenspielen. Was beim Akkordeon längst eine Selbstverständlichkeit ist, fehlt vielen Pianist\*innen jedes Niveaus. Zwar gibt es durchaus Orchesterstücke mit Klaviersoli, jedoch sind diese rar gesät und somit schwer zu ergattern. Damit es doch gelingt oder sich Pianist\*innen zu Hause auch einfach zum Spaß im Orchesterspiel üben können, bietet die Website [www.ich-bin-der-pianist.de](http://www.ich-bin-der-pianist.de) eine praktische Lösung. Zu einer großen Anzahl gängiger Klavierstücke unterschiedlicher Genres stellt sie vielseitige Playalongs sowohl mit diversen Orchester- als auch mit Jazz-, Big-, Pop- und Rockbandbesetzungen bereit. So wird es jeder Pianistin und jedem Pianisten ermöglicht, im eigenen Wohnzimmer Teil eines Ensembles zu werden. Der Musikgenuss wird größer und das eigene Spiel disziplinierter – schließlich muss man mit dem Playalong im Tempo bleiben. Dadurch erkennt man selbst Fehlerquellen und kann sich eigenständig



Volker Kunz

verbessern. Zu jedem Stück werden außerdem Lernhilfen angeboten, die beispielsweise das Mitspiel in verschiedenen Tempi ermöglichen. Die Playalongs sind zu einem Preis von 3 bis 6,80 Euro erhältlich und lassen sich als MP3-Dateien zusammen mit den

zugehörigen Noten im PDF-Format unkompliziert auf Smartphone, Tablet oder Laptop herunterladen.

Gründer der Website ist der Musiklehrer Volker Kunz aus Ratingen. Er kennt sich aus: Sein Musiklehrerexamen absolvierte er an der Städtischen Musikschule Trossingen, dem heutigen Hohner-Konservatorium, und übernahm direkt nach seinem Abschluss im Jahr 1963 eine private Musikschule in Nordrhein-Westfalen. Im Zuge dessen gründete er das Ratinger Akkordeon Orchester, das er 25 Jahre lang leitete und das bis heute besteht. Außerdem ist er Leiter des Musikverbands THerna Ratingen.

Für alle, die nun neugierig geworden sind und das Klavierspiel mit Playalong ausprobieren möchten, gibt es das Playalong-Set »My Bonnie« inklusive zugehöriger Audio-Lernhilfe zum kostenfrei zum »Reinschnuppern« im Shop von [www.ich-bin-der-pianist.de](http://www.ich-bin-der-pianist.de).

## All in: Instrumentenübergreifendes Musizieren

Das Konzept »light & flexi Plus«

Text: Gottfried Hummel

**DAS GEMEINSAME MUSIZIEREN** verschiedener Instrumentengruppen wie Tasten-, Blas- und Streichinstrumente, eventuell in Kombination mit Gesang, hat eine lange musikgeschichtliche Tradition. Und dennoch musizierten beispielsweise Blas-, Streich- und Akkordeonorchester vor allem in neuerer Zeit oft nebeneinanderher. Jede Instrumentengruppe hatte ihre eigene Literatur. Sicher lag dies auch daran, dass es relativ aufwendig ist, die Noten der meist transponierend notierten Blasinstrumente auf nicht transponierende Instrumente zu übertragen. Die Edition Hummel Ton hat hierfür eine

Lösung gefunden: Mit ihrem »light & flexi Plus«-Konzept stellt sie die notwendige Literatur bereit.

### Die Entstehungsgeschichte

In den letzten Jahren hat das gemeinsame Musizieren unterschiedlicher Instrumentengruppen eine ungeahnte Dimension erreicht. Es ist noch gar nicht lange her, als in der Coronazeit musikalische Zusammenkünfte nur sehr eingeschränkt möglich waren und man sich nur in Kleinstgruppen treffen konnte. Und dennoch erinnern sich viele an den Tag, an dem von Tausenden Bal-konen die gemeinsam gespielte Hymne

»Freude schöner Götterfunken« erklang. Welch ein Erlebnis und welch ein Zusammengehörigkeitsgefühl!

Für uns Arrangeurinnen und Arrangeure war es eine große Herausforderung, in dieser Zeit neue Möglichkeiten für das Zusammenspiel zu schaffen. Im Zuge dessen wurde die Serie »light & flexi Plus« konzipiert. Sie erlangte sofort große Beliebtheit, denn mit ihr war es auf einmal für alle möglich, aus einem vorhandenen Stimmsatz ihre individuell benötigte Stimme finden zu können.

Wichtig war es dabei auch, dass nicht nur Instrumentengruppen



kombiniert werden konnten: Auch das vielseitige Spektrum unterschiedlichster musikalischer Genres wurde mit einbezogen, um ein Repertoire von Klassik über Volksmusik bis hin zu Rock und Pop abdecken zu können.

### Der Aufbau des Arrangements

Das Grundprinzip eines »light & flexi Plus«-Arrangements ist der fünfstimmige flexible Satz. Das heißt, die großen Orchesterpartituren sind in diesem Konzept auf fünf Parts reduziert. Auf diese Weise ist es möglich, vom Solo oder Duo über ein kleines Ensemble bis hin zum riesigen Orchester das gesamte Klangspektrum eines Stücks auszuschöpfen.

Alle Arrangements der Serie haben einen leichten Schwierigkeitsgrad, sind flexibel zu besetzen und können beliebig mit anderen Instrumenten erweitert werden.

Die Grundlage des Arrangements: Es gibt eine erste Stimme, die meist die Hauptmelodie hat, eine zweite Stimme, die diese als harmonische Parallelstimme ergänzt, und eine Nebenstimme, die zu den Melodien einen Kontrapunkt, also eine eigenständige Nebenmelodie hinzufügt. Natürlich kann die Hierarchie der Melodieführung auch in den Stimmen variieren.

Das Ganze wird harmonisch unterstützt durch eine Begleitstimme, die akkordisch zwei-/dreistimmig geführt wird, und natürlich durch eine Bassstimme, die das ganze Arrangement von der Tiefe her stützt.

Gerne wird dieser Notensatz auch durch Zusatzinstrumente erweitert. Häufig dabei sind vor allem Percussion und Schlagzeug, aber auch Klavier, Gesang und im Akkordeonorchester das Electronium bieten oft eine Bereicherung.

### Die jeweiligen Stimmen für die unterschiedlichen Instrumentengruppen

Alle Stimmen des Arrangements sind in unterschiedlichen Transpositionen und Notationsformen vorhanden. So zum Beispiel bei der ersten und zweiten Stimme: Diese gibt es in C »Hoch« und »Tief«, sodass sie für Flöten, Oboen oder Blockflöten, aber auch für Akkordeons, Melodicas und Mundharmonikas geeignet sind. Auch für Streichinstrumente wäre dies die richtige Stimme, da sie nicht transponierend sind.

Die erste und zweite Stimme gibt es auch in B, das heißt für transponierende



Instrumente wie die Trompete oder die Klarinette. Für Altsaxofone liegt ebenso eine Stimme in Es vor.

Die Instrumente der Nebenstimme übernehmen durch den gesetzten Kontrapunkt musikalisch eine andere Aufgabe und bestehen auch aus komplett anderen Instrumenten. Hier sind vor allem die Tenorhörner, eventuell auch das Fagott und von den Streichinstrumenten beispielsweise das Cello gefragt. Beim Akkordeonorchester wäre es das Akkordeon 3.

Der Stimmensatz besteht hierbei aus einer Nebenstimme in B, die für Tenorhörner und Bariton sowie Posaune in B geeignet wären, aus einer Nebenstimme in F für F-Hörner und einer Stimme in C, die im Bassschlüssel notiert ist und sich vor allem für Posaunen und Baritone in C, aber auch für das Cello eignet.

Kommen wir nun zu den Begleitstimmen. Die beliebtesten Begleitinstrumente wie die Gitarre oder das Akkordeon 4 haben hier ihre eigene Stimme, die akkordisch zwei- bis dreistimmig in C und mit Chords (Akkordsymbolen) geschrieben ist. Die Begleitstimmen der Bläsergattung sind jeweils auf einem eigenen Notenblatt notiert, da es Bläserinnen und Bläser im Allgemeinen nicht gewöhnt sind, mehrstimmig zu lesen. Da in der Blasmusik die Posaunen sowie zum Teil die Tenor- oder auch die F-Hörner die Begleitfunktion übernehmen, sind auch sie mit einem sehr umfangreichen Stimmensatz vertreten.

Es folgt die Bassstimme. In Pop und Rock sowie im Schlager übernimmt

diese natürlich meist der E-Bass. In Sinfonieorchestern fällt einem hierzu als erstes der Kontrabass ein, jedoch werden auch Bassklarinette, Baritonsaxofon oder auch das Fagott gerne als Bassinstrumente eingesetzt. Auch hier gibt es für jedes Instrument die richtige Bassstimme: Für die Bassklarinette in B, für das Baritonsaxofon in Es und für das Fagott in C.

Zuguterletzt: Die Schlagwerke. Für das Schlagzeug umfasst das Arrangement die Drums-Stimme. Auch für die Pauke liegt, falls benötigt, eine eigene Stimme vor. Glockenspiel, Xylophon und andere Mallett-Instrumente sind nicht transponierend und können somit die erste oder zweite Stimme in C ergänzen. Somit wurden alle Instrumente ihren entsprechenden Notenblättern zugeordnet.

Damit auch diejenigen mitspielen können, die erst am Anfang ihrer musikalischen Ausbildung stehen, liegt für manche Arrangements auch eine »Easy«-Stimme vor. Diese ist absolut elementar und umfasst nur wenige unterschiedliche Tönen sowie einfache Rhythmen.

Und nun: Viel Spaß beim gemeinsamen Musizieren! *Text: Gottfried Hummel*



**GOTTFRIED HUMMEL** (\*2. März 1968 in Löffingen) ist ein deutscher Dirigent, Musiklehrer, Komponist und Arrangeur. Seine Kompositionen und Arrangements werden in der Akkordeonszene vielfach gespielt. Hummels Arrangements reichen von Volksmusik und Schlager bis hin zu Rock, Pop und Klassik. Auch im Bereich Blasmusik ist er mit Kompositionen und Arrangements vertreten. Als Musikpädagoge entwickelte er Konzepte für das gemeinsame Musizieren von Spielerinnen und Spielern aller Altersstufen sowie Schwierigkeitsgrade in einem Akkordeonorchester. Weitere Informationen: <https://www.editionhummelton.com/>

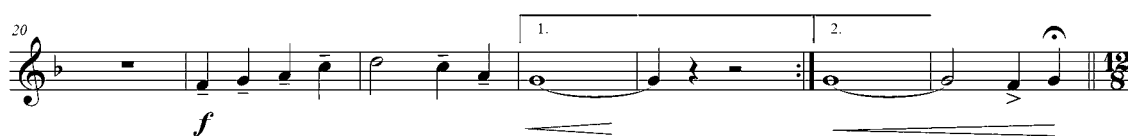
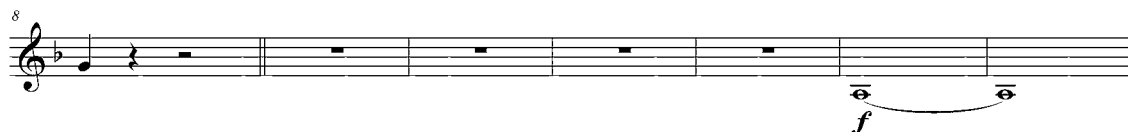
## 1. Stimme in C (tief)

## Nach dem Konzept "light &amp; flexi Plus"

## LOCH LOMOND

Moderato

Musik: Traditional Arrangement: Gottfried Hummel



Allegro



© 2023 "Edition Hummel Ton" Blumenstrasse 7, 79843 Löffingen, 07654/1022

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés. Abschreiben und Kopieren verboten

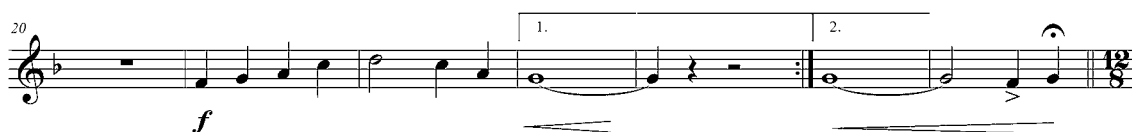
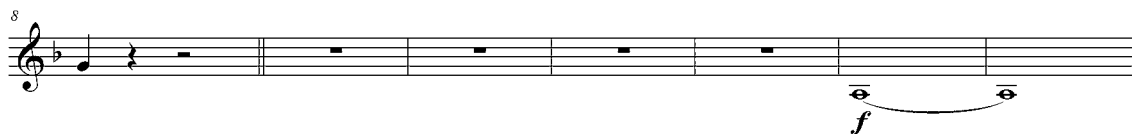
## Akkordeon 3

# Nach dem Konzept "light & flexi Plus"

## LOCH LOMOND

Moderato

Musik: Traditional Arrangement: Gottfried Hummel



© 2023 "Edition Hummel Ton" Blumenstrasse 7, 79843 Löffingen, 07654/1022

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés. Abschreiben und Kopieren verboten

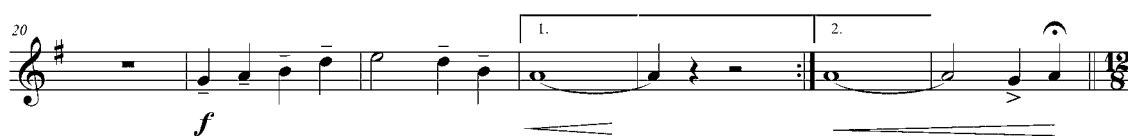
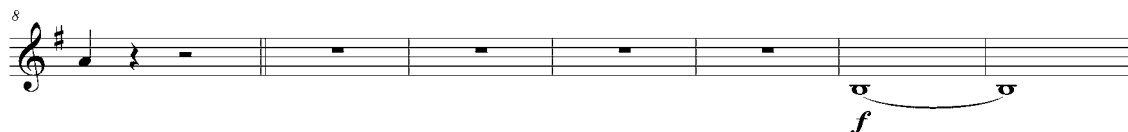
## 1. Stimme in B

# Nach dem Konzept "light & flexi Plus"

## LOCH LOMOND

Moderato

Musik: Traditional Arrangement: Gottfried Hummel



Allegro



© 2023 "Edition Hummel Ton" Blumenstrasse 7, 79843 Löffingen, 07654/1022  
 Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés. Abschreiben und Kopieren verboten

# Abschied von Harmonika International

## Letzte Ausgabe der Zeitschrift in Papierform

**HALLO, LIEBE** Leserinnen und Leser von Harmonika International!

Ich bin die Verlegerin dieses Magazins, das Sie seit vielen Jahren begleitet hat. Ich möchte mich bei Ihnen allen für Ihre Treue und Ihr Interesse bedanken. Es war mir eine große Freude, Ihnen die vielfältige Welt dieser besonderen Szene näher zu bringen.

Leider endet nun die Zusammenarbeit zwischen dem Deutschen Harmonika-Verband und dem Verlag fortes medien, und damit auch die Verlegerenschaft der Harmonika International. Das bedeutet, dass dies die letzte Ausgabe des Magazins ist, die Sie in Ihren Händen halten oder als digitales PDF blättern.

Ich möchte mich an dieser Stelle auch bei allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Verlags und des DHV bedanken, die mit viel Engagement und Leidenschaft an der Harmonika International gearbeitet haben. Ohne sie wäre dieses Magazin nicht möglich gewesen.

Ich hoffe, dass Sie Harmonika International, in dieser Form, in guter Erinnerung behalten und weiterhin Freude an der Akkordeonorchestermusik haben. Ich wünsche Ihnen alles Gute für die Zukunft und verabschiede mich mit einem herzlichen Dankeschön!

Ihre Verlegerin Andrea Iven  
[www.fortes-medien.de](http://www.fortes-medien.de)

PS: Sie finden uns und unser musikjournalistisches Wirken hier:

- ▶ <https://akkordeon.online>
- ▶ <https://folker.world>
- ▶ <https://zwiefach.de>

## Impressum

**Herausgeber:**  
Deutscher Harmonika Verband e.V.  
Hugo-Herrmann-Straße 24, 78647 Trossingen

**Geschäftsführung:**  
Johannes Wollasch-Demandt,  
[wollasch@dhv-ev.de](mailto:wollasch@dhv-ev.de)  
[www.dhv-ev.de](http://www.dhv-ev.de)

**Verlag:**  
fortes medien GmbH  
Hauptstraße 29, 86925 Fuchstal  
Tel.: +49 (0) 8243 9938946  
[www.fortes-medien.de](http://www.fortes-medien.de)

**Bankverbindung:**  
Raiffeisenbank Lechrain eG  
IBAN: DE97 7016 9351 0004 3310 01  
BIC: GENODEF1ELB

**Redaktionsleitung**  
»Harmonika International«:  
Andrea Iven, [andrea.iven@fortes-medien.de](mailto:andrea.iven@fortes-medien.de)  
und Rebecca Heeb, ProStimme Medien- und Dienstleistungsgesellschaft mbH,  
[dhv@pro-stimme.de](mailto:dhv@pro-stimme.de)

**Satz:**  
Stephan Möbius  
[stephan.moebius@fortes-medien.de](mailto:stephan.moebius@fortes-medien.de)

**Erscheinungsweise:**  
4-mal jährlich

**Leser-Service:**  
Margit Steinhilber, [steinhilber@dhv-ev.de](mailto:steinhilber@dhv-ev.de),  
Tel.: +49 (0) 7425 95992-22

**Mediaberatung:**  
Andrea Iven, [andrea.iven@fortes-medien.de](mailto:andrea.iven@fortes-medien.de),  
Tel.: +49 (0) 8243 9938946.

© 2023 fortes medien GmbH  
Beiträge, die mit dem Namen des Verfassers/der Verfasserin gekennzeichnet sind, decken sich nicht unbedingt mit der Meinung der Redaktion. Keine Gewähr für unverlangt eingesandte Manuskripte oder Besprechungsexemplare. Einsender\*innen von Manuskripten, Briefen oder Ähnlichem erklären sich mit redaktioneller Bearbeitung einverstanden. Die Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fälle ist eine Verwertung ohne Einwilligung des Verlages strafbar.

Fördermitglied des Deutschen  
Harmonika-Verbandes e. V.

**AMUSIK**  
Musikverlag

**BERNHARD  
ZIMMERMANN**  
Akkordeon-Service-Center



**HOHNER**  
ENJOY MUSIC

**JETELINA.DE**

**MUSIK MEYER**  
DER PREMIUM-MARKENVERTRIEB

NordMusik

**Quadrifolio**  
MUSIKVERLAG  
[WWW.QUADRIFOLIO.DE](http://WWW.QUADRIFOLIO.DE)

**VERLAG  
PURZELBAUM**

**Volksbank Trossingen**  
Verlässlich | Kompetent | Persönlich

**Wafa**  
Wirtschafts- und  
Arbeitgeberverband  
Freiberufler und  
Arbeitgeber e.V.